

Отзыв на автореферат диссертации Евгения Павловича Алексеева «Изобразительное искусство Урала 1917 – 1930-х годов: влияние столиц и региональное своеобразие», представленной на соискание ученой степени доктора наук по специальности 5.10.3 - Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Автореферат диссертации дает достаточное представление о проделанной автором значительной работе по исследованию изобразительного искусства Урала 1917 – 1930-х годов.

Е.П. Алексеев построил свое исследование на основе обширных архивных материалов, привлек ранее не публиковавшиеся документы из Государственного архива Российской Федерации и Российского государственного архива литературы и искусства, а также из архивов Свердловской, Оренбургской, Пермской, Челябинской областей. В течение многих лет он регулярно посещал запасники художественных музеев Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Нижнего Тагила, Уфы, Ирбита, Златоуста и др. городов. На базе искусствоведческих, краеведческих и архивных материалов был составлен биографический словарь художников, работавших на Урале в 1910 – 1920-х годах (375 имен).

Автор не только сумел проанализировать обширный и разнообразный фактический материал, но и выстроил убедительную структуру диссертации, выделив проблему влияния столиц (Санкт-Петербурга и Москвы) на художественную жизнь уральского региона. Диссертации Е.П. Алексеева присущи актуальность и научная новизна.

Исследователь подробно разбирает процесс «футуристической революции», связанный с активной экспансией в регион идеологии Свободных государственных художественных мастерских, отмечая как положительные, так и отрицательные результаты деятельности «комиссаров от искусства». Ему интересно представить разнообразие творческих подходов мастеров кубофутуризма и супрематизма. В исследовании есть и подробный анализ конкретных работ П. Соколова, И. Кудряшова, А. Лабаса и др. Впервые столь обстоятельно было рассмотрено влияние выпускников ВХУТЕМАСа-ВХУТЕИНа на художественную жизнь Урала 1920 – 1930-х гг.

В тоже время в диссертации особое внимание уделено региональному своеобразию. Автор аргументировано рассказывает о попытках создания в 1910–1920-х гг. местных художественных организаций, представляет мощную «краеведческую программу», которая объединила многих живописцев, графиков, музейных работников и краеведов Урала. Е.П. Алексееву важно было показать, как во время пребывания столичных художников на уральских заводах в годы первых Пятилеток шел процесс поиска новых выразительных приемов. Анализируя конкретные полотна С.Я. Адливанкина, Б.В. Иогансона, Ю.И. Пименова, С.В. Рянгиной, В.В. Рождественского, Р.М. Семашкевича, Д.П. Штеренберга, исследователь

демонстрирует процесс выстраивания индивидуальной повествовательной системы.

Значимым представляется и исследование Е.П. Алексеевым проблемы лидера в художественной жизни края 1910 – 1930-х годов. В отдельной главе разбирается, как в период революционных преобразований менялась модель поведения художника, претендовавшего на роль лидера местной творческой среды, как складывались его отношения с коллегами и представителями власти.

Проведенное исследование открывает перспективы не только дальнейшего изучения изобразительного искусства региона и творчества художников, но и применения в искусствоведении использованных в диссертации методов комплексного исследования.

Практическая значимость диссертации состоит в том, что ее материалы могут быть использованы в научно-исследовательской и экспертной работе искусствоведов, при организации художественных выставок и подготовке каталогов, статей, альбомов и монографий, в образовательном процессе – при составлении курса лекций по отечественному изобразительному искусству XX века.

Автореферат и научные публикации Е.П. Алексеева свидетельствуют о том, что его диссертация выполнена на высоком научном уровне. Работа соответствует требованиям, предъявляемым ВАК РФ к докторским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 - Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Кандидат искусствоведения,
Доцент кафедры декоративно-
прикладного искусства
ФГБОУ ВО «Уральский государственный
архитектурно-художественный
университет имени Н.С.Алфёрова»

620075, Свердловская область, г.
Екатеринбург, ул. Карла Либкнехта, д.23
e-mail: opich2008@yandex.ru
906-814-19-00

Пичугина Ольга Кузьминична

О.К. Пичугина

15/12/2025

Подпись О.К. Пичугиной удостоверяю

Заместитель ректора
О.К. Пичугина

